AnconaCrea 2017

Esposizioni, performance, incontri, conferenze, laboratori, street art e installazioni urbane
nel centro di Ancona dal 21 al 30 Aprile 2017
un progetto promosso dall'Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili del Comune di Ancona
direzione artistica: William Vecchietti

Programma

venerdì 21 aprile

ore 12:00 Apertura AnconaCrea 2017 con **Assessore alla Cultura Paolo Marasca** , Piazza Cavour n° 10 : Apposizione della targa dedicata a **Gino De Dominicis** nella casa di nascita.

ore 17:00 fino alle 19:00 Inaugurazione mostra fotografica **"La lunga attesa. Raccontare Idomeni attraverso lo sguardo dei bambini"** di **Edoardo Premoli** – Informagiovani Piazza Roma, dal 21 Aprile al 19 Maggio 2017 orari Informagiovani.

Installazione **"Bloom"** di **Gaia Segattini**. Vetrina negozio **Stefanel** Piazza Roma , già esposta a Milano, Venezia e Roma . visibile durante tutto il periodo AnconaCrea 2017.

sabato 22 aprile

ore 15:00 18:30 Galiguide alla Mole: visita guidata alla Mole e alle opere contemporanee esposte. I visitatori saranno accompagnati dagli **studenti del liceo scientifico Galilei**. Nell'occasione potrà essere visitata con gli studenti la mostra **Ecce Homo** con ingresso ridotto.

ore 18:00 Inaugurazione mostra d'arte di **Marzia Luchetti** **"Text"** alla **Galleria Puccini** via Bernabei 39, dal 22 aprile al 7 maggio.

domenica 23 aprile

ore 10:00 12:30 15:00 18:30 Galiguide alla Mole: visita guidata alla Mole e alle opere contemporanee esposte. I visitatori saranno accompagnati dagli **studenti del liceo scientifico Galilei**. Nell'occasione potrà essere visitata con gli studenti la mostra **Ecce Homo** con ingresso ridotto.

ore 16:00 fino alle 18:00 Laboratorio **Hisako Mori** alla **Casa delle Culture** , **Quando l'immagine incontra la parola** - laboratorio di pittura a cura di Hisako Mori in collaborazione creativa con **"250 Hertz"** - letture ad alta voce" promosso da Casa delle Culture, costo laboratorio 5 euro per adulti e gratuito per i bambini dei partecipanti, prenotarsi presso Casa delle Culture.

ore 17:00 - 23:00 CUORE Installazione/azione site specific a cura di **CH RO MO** Sala Box alla **Mole**.
Tutte le attività per **Ecce Homo** sono curate da **Annaclara Di Biase** in collaborazione con **Daniele Palazzo**.

martedì 25 aprile

Apertura straordinaria Pinacoteca Comunale Ancona
ore 17:30 presentazione giocata con **Nicola Gobbi** del libro fumetto **" il buco nella rete"** di **Marco Gastoni** e **Nicola Gobbi.**

Apertura straordinaria **ECCE HOMO** – Mole Vanvitelliana.

Apertura straordinaria **Icons - Steve McCurry** - Mole Vanvitelliana.

mercoledì 26 aprile

ore . 17.00 – ore 18:00- ore 19:00 Workshop gratuito in tre sessioni di 10 partecipanti alla volta - Negozio **Stefanel** di Piazza Roma Ancona - **Upcycle!** con avanzi di lavorazione di maglieria industriale, impara a fare un fiore per un portachiavi o spilla veloce! con **Gaia Segattini**, creativa ed autrice dell'installazione "Bloom" della vetrina Stefanel di Ancona.

giovedì 27 aprile

ore 16:30 Moulage tecnica sartoriale – manuale, che consiste nel modellare il tessuto direttamente su manichino mediante l'uso di spilli e forbici; gli abiti vengono così realizzati tramite un unico pezzo di stoffa, che verrà trasformato in forme fluide e geometriche: 6/8 ragazzi/e + modelle e manichini; location **Piazza della Repubblica** antistante teatro delle Muse. Organizzato dal **Poliarte** Ancona.

ore 17:30 fino alle 20 :30 Piazzetta Matelier Inaugurazione Mostra di **Mixilla** (Michela Pennesi) da **Matelier97** in Piazza Martelli 3,Villarey
Installazione urbana Piazzetta Matelier – con **Fusilla** artista **"yarn bombing"** installazione albero, artista dalla Sardegna invitata per l'occasione.
Intervento arte urbana Piazzetta Matelier – con **Mixilla** dipinge muretto/panchina.
Boiler Matelier - Live Streaming ed ambientazione sonora a cura della **Naturec** sempre da **Matelier 97.**

venerdì 28 aprile

ore 16:30 Disegno dal vero: 16/18 ragazzi con cavalletti e cornici, in **Piazza Cavour** (intorno alla statua) si cimenteranno in una lezione all'aperto di disegno dal vero organizzato dal **Poliarte** Ancona.

ore 17:30 Piazza Pertini davanti l'opera di **Trubbiani "Mater Amabilis"** incontro con **Paolo Marasca.**

ore 18:30/24:00 inaugurazione e serata mostra + eventi **Magazzini Artistici Pennazzi MAP120** via Isonzo : **TRAVELLERS NOTES** con **Luigi Ferretti, Monica Pennazzi, Marco Puca, William Vecchietti. Giulio Vesprini.**

a seguire **ore 21:30** sempre al **MAP120** Magazzini Artistici Pennazzi via Isonzo 120 : **Reading** di **Piergiorgio Viti** con testi tratti dal libro **"Se le cose stanno così"**(Italic) e inedite **"Poesie d'amore ma non troppo".**

ore 19:00-21:00 Magazzino Tabacchi alla Mole **Ecce Andrea Feliziani**-Visita Guidata alla Pari. Tutte le attività per **Ecce Homo** sono curate da **Annaclara Di Biase** in collaborazione con **Daniele Palazzo**

sabato 29 aprile

ore 16:00 Incontro dibattito sulla street art in Italia con **Ivana de Innocentis** presentazione libro **" URBAN LIVES - Viaggio alla scoperta della street art in Italia"** nel cortile della **Pinacoteca Comunale Ancona.**

ore 17:00 Paolo Marasca incontro alla **Biblioteca Amatori** al Palazzo Benincasa via della Loggia.

ore 18:00 Inaugurazione **DUE/QUARTI** Mostra d'arte con tempo - **ANNACLARA DI BIASE + MICOL ASIA MANCINI**, **Legatoria Librare** via San pietro 9. Dal 29 Aprile al 14 Maggio orari 9.30-13- 15-19.30.

domenica 30 aprile

ore 18:30 Aperitivo con l'artista **Giulia Civitico** al **Bugigattolo** in via del Traffico.

ore 21:30 Performance danza/arte **"e|2" Stefania Zepponi/HxP e Hisako Mori**– resti **Chiesa San Giacomo** via Podesti.

dalle 22:00 alle 24 Installazione **"terrae quati motibus"** di **Massimo Cartaginese** – resti **Chiesa San Giacomo** via Podesti, videoproiezione nei resti della chiesetta antica.

Street Art / Urban Art AnconaCrea 2017

Durante tutto il periodo di AnconaCrea 2017 interventi di street art e riqualificazione urbana

Intervento street art riqualificazione sottopasso asse attrezzato Valle Miano con **Casa delle Culture** artista **RAPHAEL** per il progetto **Direzione Parco.**

Energy Box in centro storico Corso Mazzini e traverse con **BETTIESKLER** Artisti vari .

Intervento street art riqualificazione muro /scala via Lamaticci sotto Ostello della Gioventù davanti alla stazione . Artista **URKA.**

Installazione urbana Piazzetta Matelier – in Piazza Martelli 3, Villarey con **FUSILLA** artista **"yarn bombing"** installazione albero, artista dalla Sardegna invitata per l'occasione.

Intervento arte urbana (street art) Piazzetta Matelier – in Piazza Martelli 3,Villarey con **MIXILLA** dipinge muretto/panchina.

I**ntervento street art** riqualificazione muro lavanderia in via V.Veneto artisti **BLAST** e **URKA**.

Pannelli **RUN** in **Pinacoteca Comunale.**

Opere visitabili di street & urban art realizzate nelle precedenti edizioni AnconaCrea

Parcheggio Cialdini con **M&P Mobilità e Parcheggi** wallpainting di **RUN, GIO PISTONE, YAPWILLI.**

Scuole Faiani : RUN, SILVIA MAGGI, ROBERTA CONTI.

ICKS omaggio a **Monica Vitti** alla **Lanterna rossa** di Ancona.

Scuole Leopardi LA FILLE BERTHA.

Scuole Podesti SILVIA MAGGI.

Energy box arte urbana nelle traverse del centro storico, Artisti: **BREGMA, ANDRE THE SPIDER, BLAST, KOR1, CUTS, SIRPEN, JO ARANCIBIA, FRANCESCO VALERI, URKA, LA FILLE BERTHA,YAPWILLI .**

HOPNN in **piazza Ugo Bassi** progetto **INTERMODAL di Conerobus .**

YAPWILLI in **via Giordano Bruno** progetto **INTERMODAL di Conerobus**

MOSTRE

La lunga attesa. Raccontare Idomeni attraverso lo sguardo dei bambini

Mostra fotografica di Edoardo Premoli

Luogo Informagiovani Piazza Roma Ancona
Dal 21 aprile 2017 al 30 aprile 2017
Inaugurazione: 21 Aprile 2017 ore 17.00
Orari di Apertura
Lunedì: 9.30 – 13.00 | 16.00 – 19.00
Martedì 9.30 – 13.00 | 16.00 – 19.00
Mercoledì: 9.30 – 13.00
Giovedì: 10.00 – 18.00 (orario continuato)
Venerdì: 9.30 – 13.00

Nel 2016, Edoardo Premoli, studente di Mediazione linguistica e culturale presso l'Università Statale di Milano, ha partecipato alla campagna #overthefortress del progetto Melting Pot Europa.
In seguito ai suoi due viaggi al campo profughi di Idomeni al confine greco-macedone ha voluto esporre alcune delle sue fotografie con lo scopo di mostrare una realtà troppo spesso resa invisibile e/o ignorata.
La scelta di esporre solo ritratti infantili è dovuta alla volontà di mostrare ciò che rende possibile la sopravvivenza in quei luoghi e di portare lo spettatore ad interrogarsi sul futuro di queste nuove generazioni.
Attraverso questa esposizione cerca di offrirci un'immagine di quel mondo, in fondo, non troppo lontano.

Bio Edoardo Premoli
Abituato fin da piccolo a viaggiare grazie alle possibilità offertemi dai miei genitori, ho accresciuto pian piano la mia voglia di conoscenza e la mia curiosità verso il mondo. Ho imparato ad osservare e a guardare con occhio critico, ma allo stesso tempo affascinato, le tante realtà che mi si prospettano di fronte. Grazie ai miei viaggi sono venuto a contatto con culture assolutamente differenti tra loro; questo mi ha portato ad una grande apertura mentale che ha addirittura indirizzato la scelta della mia attuale università (Mediazione linguistica e culturale). Questa consapevolezza e questa certezza non sono però certo arrivate senza difficoltà. Dopo aver cambiato due licei classici (Carducci – Berchet) e tre università (Ingegneria – lingue e letteratura – Mediazione linguistica e culturale) ho deciso di trascorrere sei mesi nella capitale inglese dove ho potuto, oltre che lavorare e studiare, conoscere persone, "usi e costumi", abitudini, desideri, VITE, assolutamente diverse dalle mie. E' finalmente qui che ho deciso di entrare nel vastissimo mondo della fotografia; "grazie ad essa posso, infatti, avere una valida compagna che aiuti la mia fragile memoria". Mi sembra sia passato un secolo da questo mio pensiero; un secolo cosparso di novità, cambiamenti e conoscenze che hanno influenzato e scardinato questa idea. Ora fotografo con l'idea di poter trasmettere qualcosa, a chi osserva, ma soprattutto a me. Posso inventare, modificare, creare una storia; posso divertirmi. Posso mentire o raccontare la verità. Posso esprimermi o rimanere nascosto dietro ad uno scatto. Posso studiare un soggetto o posso semplicemente cristallizzarne un momento o un

particolare spontaneo. Posso fare ciò che voglio. E' questo ciò che più mi attrae di questo mondo, la libertà. Nella mia ingenuità di ventitreenne, ciò che mi spinge ad andare avanti è l'idea che un giorno possa riuscire ad aiutare qualcuno attraverso i miei scatti, possa riuscire a "salvare il mondo"; forse impossibile, ma perché rinunciarci proprio ora?

http://edoardopremoli.wixsite.com/photography

Text di Marzia Luchetti

Personale di Marzia Luchetti
Luogo Associazione Culturale Galleria PuccinI – via Bernabei 39 - Ancona
Date sabato 22 aprile 2017 / domenica 07 maggio 2017
Inaugurazione: 22 Aprile 2017 ore 18.00

Lettere, spazi, segni d'interpunzione. Sono gli elementi che intersecandosi tra loro danno vita ad interi testi, libri, e scritti d'ogni genere, tutti microscopicamente formati dall'intreccio e dall'interazione di piccole entità, proprio come ogni singolo filo di tessuto va a formare un arazzo.
Marzia Luchetti ci fa notare che non a caso la radice della parola "testo" è da ricercare in quella latina di "textus", ovvero "tessuto", "trama". È uso comune utilizzare vocaboli derivati dalla pratica della tessitura per descrivere la quotidiana interazione tra le parole: "tessere le lodi", "intreccio" per riferirsi allo svolgimento principale di un racconto.
Lavorare al telaio e tenere in mano una penna possono sembrare due azioni ben distinte tra loro, ma in realtà la differenza consta solo nei mezzi. Scrivere un testo è un'operazione complessa quanto tessere un arazzo: si sceglie il materiale e si procede con il lavoro di stesura continuo, interrotto solo da brevi pause ma scandito da un ritmo preciso fatto di linee e punti.
Ma come avviene l'incontro con la pratica pittorica? In che modo tessitura e scrittura sono accolte dal caldo abbraccio dei colori ad olio?

La risposta è nel tempo, e Marzia Luchetti lo descrive così:
"Il lavoro esistenziale di creare il quotidiano momento per momento. Tempo e pazienza, fili e materia devono essere lavorati. Gli intrecci e la tessitura dei fili come destino, gli intrecci della vita, il cammino comune a tutti."
La stesura dei colori sulla tela, l'aggiunta dei filamenti sul telaio, delle parole di un testo scritto, non è altro che la stratificazione e il sedimentarsi dello scorrere del tempo che scandisce ogni azione e ogni gesto e che dà vita e senso alla creazione umana. Non è certo un caso se innumerevoli miti e leggende del passato si servono dell'azione del tessere per indicare una continuità temporale: le Moire pongono fine alla vita degli uomini recidendo il filo della loro esistenza, Penelope è il celeberrimo esempio della dettatura di un tempo solo apparentemente oggettivo.
È così che testo, colore, e tessuto divengono gli elementi principali delle opere di Marzia, la quale non solo li fa convivere nella medesima opera, ma l'artista pensa al ripetersi del gesto nella sua ciclicità come risultato la summa delle azioni che si accumulano così nel passato della nostra esistenza e della quale ci offre una prova tangibile e ineluttabile nelle sue tele e nelle sue installazioni dove compare anche l'omaggio al popolo dei Nativi americani che avevano sapientemente colto la corrispondenza tra ciclicità delle fasi solari e lunari e il costruirsi continuo delle azioni umane riassunto dalla pratica tessile.

testo di Giulia Naspi

Travellers Notes

Artisti: **Luigi Ferretti, Monica Pennazzi, Marco Puca, William Vecchietti, Giulio Vesprini.**
Luogo MAP120 Magazzini artistici Pennazzi via Isonzo 120 60124 Ancona
Date venerdì 28 aprile 2017 / domenica 14 maggio 2017
Inaugurazione: Studio Visit 28 Aprile 2017 ore 18.30 -24
Orari: (visitabile su appuntamento)

Nel contesto della manifestazione AnconaCrea, giunta alla sua III edizione, il 28 aprile 2017 alle ore 18:30 verrà inaugurato Map 120, lo studio artistico di Monica Pennazzi.
Ad arricchire l'evento, alle ore 21:30, il reading di Piergiorgio Viti basato sulla raccolta "Se le cose stanno così", edita da Italic, e da alcune inedite "Poesie d'amore ma non troppo".

Map 120 (Magazzini Artistici Pennazzi) è un luogo del fare, uno studio che diventa spazio per l'incontro e lo scambio tra gli artisti. 170 metri quadri dove nutrire, attrarre e sostenere il talento e la creatività, creando sinergie e favorendo la ricerca artistica contemporanea.

La crescita professionale e la sperimentazione artistica rappresentano i pilastri del progetto che nasce dalla volontà di mettere in relazione il contemporaneo e il contesto da cui trae origine e in cui si esprime: lo spazio urbano.

Con questa vocazione **Monica Pennazzi** decide di aprire il suo studio-atelier, ricavato dalla riqualificazione di un vecchio magazzino commerciale situato in via Isonzo 120, zona della città che durante il '900 si è trasformata da campagna a centro cittadino.
In questo luogo la dimensione privata del processo creativo si confronta con la valenza pubblica dell'arte, con lo scopo di creare occasioni di riflessione sulla sua funzione come attività sociale, interrogando le diverse esperienze, attraverso la ricerca e la multidisciplinarietà degli interpreti del panorama nazionale e internazionale.

Per la prima volta, Map 120 aprirà la saracinesca al pubblico con

un’esposizione intitolata “Travellers notes”: cinque artisti, cinque gesti creativi, cinque suggestioni si incontrano in questo nuovo spazio delle idee.
Presentano i loro ultimi lavori, annotazioni di una progressione stilistica e allo stesso tempo emotiva, al di fuori dello spazio e del tempo. Qui agiscono le opere di **Monica Pennazzi**, che riesce a conciliare con armoniosi equilibri elementi antitetici come il cotone e il ferro, generando movimento, azione, per la composizione dei suoi “Travel notes”.

Con “Discendenze”, **Luigi Ferretti** costringe il legno ad assumere aspetti inusuali, come se da un cielo altro venisse calato un corpo estraneo, un organismo, una macchina divina schiava di una dinamica tanto sconosciuta quanto perturbante.

Marco Puca realizza scenografie intimiste dove l’essenziale è delineato dal segno morbido, dove l’ombra dell’oggetto si proietta nel vuoto della superficie, si moltiplica, si affastella, palesando il “Nume... sotto mentite spoglie”.

Il decorativismo tribale, l’idolo, il primitivo si fondono nella mistica di **William Vecchietti**, che nelle trame di “Mask” evoca l’archetipo composto di plastica e fluorescenze, l’alter ego della civiltà contemporanea.

Giulio Vesprini indaga l’accordo omogeneo tra le forme, l’ordine delle cose e ricava radiografie che ne rivelano l’intelaiatura, il tratteggio, la macchia. “Archigrafie” è la trasposizione a progetto del ricorrere dei dati raccolti, in un sistema a sé stante.

Testo di Marco Tittarelli

https://www.facebook.com/map120/

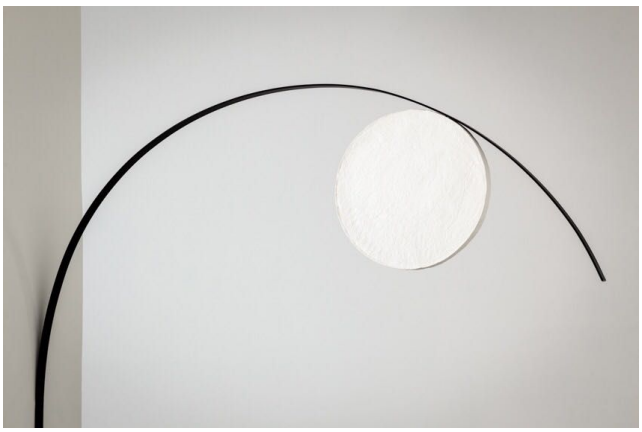
Luigi Ferretti

Giulio Vesprini

Marco Puca

William Vecchietti

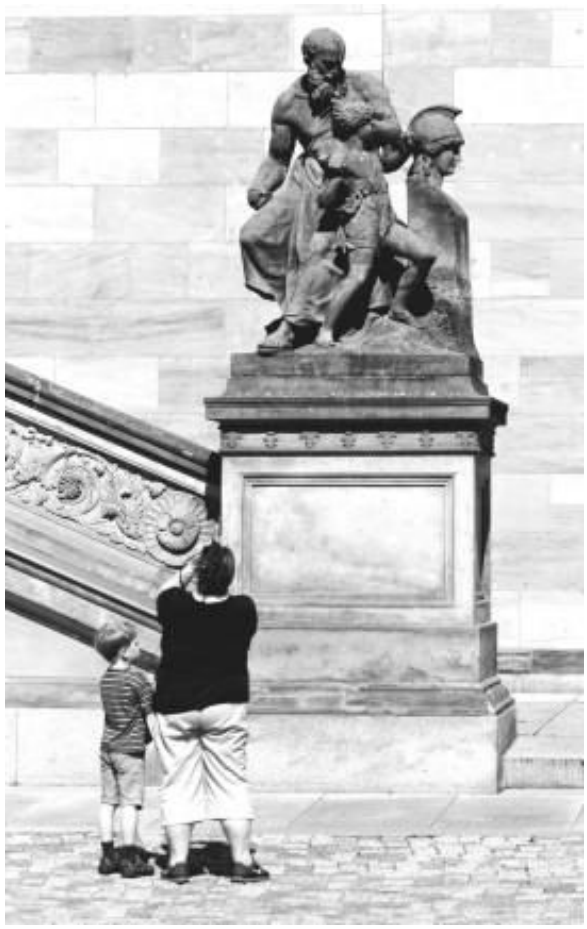
Monica Pennazzi



DUE/QUARTI Mostra d'arte con tempo

Artisti: Annaclara Di Biase + Micol Asia Mancini
Luogo Legatoria Librare - Via San Pietro 9, Ancona
Date 29 aprile 2017 / domenica 14 maggio 2017
Inaugurazione: 29 Aprile 2017 ore 18.00
Orari: 9.30-13.00 / 15.00-19.30

Due Quarti è il ritmo che scandisce la mostra d'arte con-tempo(ranea) ospitata dal 29 Aprile negli spazi della Legatoria Librare in occasione di AnconaCrea 2017. Le artiste marchigiane Annaclara Di Biase e Micol Asia Mancini eseguiranno per l'occasione un duetto di colori acrilici, carta fotografica e video. Tutto il repertorio iconografico è stato composto sullo sfondo delle città europee che le due artiste hanno visitato negli anni. Le sonorità cromatiche scaturite dall'incontro tra lontano e vicino, familiare e sconosciuto, tradizionale e tecnologico trovano una sintonia armonica nell'interpretazione di Di Biase e Mancini.



Giulia Civitico

Personale di Giulia Civitico
Luogo Il Bugigattolo via Traffico 4 Ancona
Date 30 aprile 2017 / domenica 14 maggio 2017
Inaugurazione: 30 Aprile 2017 ore 18:00
Orari: 18.00-23.00

Da un elemento umile come la carta nascono opere che assomigliano a preziosi merletti.
Esposizione di illustrazioni di grande formato realizzate con la tecnica del papercutting.
Nasce nel 1987 a Maniago, nella cittadina friulana dei coltelli. Ed è proprio il coltello il simbolo che si porta dietro per la vita; con le lame esprime la sua creatività sia in cucina che sulla carta.
Frequenta l'Istituto d'arte in Friuli per poi spostarsi nelle Marche all'ISIA di Urbino dove si diploma in grafica e comunicazione visiva.
Dopo una prima esperienza con le varie tecniche di incisione e di stampa continua a sviluppare le proprie idee grazie agli strumenti da taglio e prediligendo la cellulosa come base per i suoi lavori.
Da un elemento umile come la carta nascono opere che assomigliano a preziosi merletti.
https://www.instagram.com/microamica/
https://www.facebook.com/microamica/

Laboratori

Workshop “UPCycle!”

Workshop gratuito in tre sessioni di 10 partecipanti alla volta con avanzi di lavorazione di maglieria industriale, impara a fare un fiore per un portachiavi o spilla veloce! con Gaia Segattini

Luogo Negozio Stefanel - Piazza Roma - Ancona

Data mercoledì 26 aprile 2017

Orari: 1ma sessione 17.00
2nda sessione 18:00
3za sessione ore 19:00

Quando l’immagine incontra la parola

Laboratorio di pittura a cura di Hisako Mori in collaborazione creativa con “250 Hertz” -
Letture ad alta voce” promosso da Casa delle Culture, costo laboratorio 5 euro per adulti e gratuito per i bambini dei partecipanti, prenotarsi presso Casa delle Culture.
Laboratorio di Hisako Mori
Casa delle Culture Via Valle Miano, 46 Ancona
domenica 23 aprile 2017 Orari: 16.00-18.00

Installazioni

Bloom

Installazione di Gaia Segattini
Luogo: Negozio Stefanel - Piazza Roma - Ancona
Date venerdì 21 aprile 2017 / domenica 30 aprile 2017

Protagonista dell'evento Gaia Segattini, knitter e fashion designer dalla grande passione per il re-fashion e dall'incredibile capacità di ridare vita a capi, tessuti e filati. Partendo da un concetto di sostenibilità ed artigianalità, Gaia ha utilizzato filati e teli di scarto delle lavorazioni della maglieria e, ispirandosi a tematiche da sempre care a Stefanel, quali il rispetto per la natura, la bellezza della femminilità e la morbidezza del filato, ha personalizzato le vetrine del negozio di Milano Galleria con fiori e foglie in maglia, mescolando interventi di ricamo e crochet. Inoltre, in occasione del workshop che si terrà mercoledì 26 aprile, aiuterà le partecipanti a realizzare il proprio portachiavi fiore pompon, ispirato alla collezione Stefanel autunno/inverno 2016-17.
Quello di Gaia è un viaggio tra tradizione e innovazione nel mondo del nuovo artigianato e della moda sostenibile. Un mix di curiosità, creatività ed amore sconfinato per l'artigianalità e la moda.
Gaia Segattini: fashion designer creativa, dal 2007 scrive di nuovo artigianato e creatività indipendente sui portali delle edizioni Condè Nast e nel suo blog vendettauncinetta.com.
Collabora con brand e riviste, è autrice di 2 manuali per Gribaudo Editore.Dal 2014 è founder ed art director della manifestazione Weekendoit di Ancona, incentrata sulla condivisione delle tecniche manuali e lo sviluppo della microimprenditorialità .
Funge da PR e talent scout nel settore dei nuovi artigiani e della sostenibilità, crea rete e connessioni ed è recentemente consulente di prodotto per microproduttori e PMI.

www.gaiasegattini.com

Cuore

Installazione/azione site specific di Collettivo CH RO MO
Luogo Sala Box Mole Vanvitelliana - Ancona
Data domenica 23 aprile 2017 Orari: 17.00-23.00

Cuore è il luogo di un incontro che come la fluidità dell'acqua ci plasma e modifica nella complicità del tempo.
Rompe la staticità rendendo la materia vulnerabile.
Segna con un ritmo costante l'aprirsi di un varco, l'interstizio dove il seme germoglia.
Questo è il luogo della meraviglia, lo spazio in cui possiamo preservare sentimenti e ricordi, come le taniche che abbiamo sospeso lo fanno per l'acqua.
Trattengono senza chiudere, rallentano la caduta delle gocce richiamando a questo modo la consapevolezza del contatto che avranno con le tele sottostanti.
Vi proponiamo un'esperienza, quella di lasciarvi bagnare, coinvolti non solo come osservatori ma anche come protagonisti dell'incontro, ognuno di noi come le tele fissate a terra, disposte per accogliere quella goccia "trasformante"...come ciotole che si riempiono.
Così come il cuore anche lo spazio fisico dell'esperienza vive nel suono del battito costante della goccia.
Questo è il luogo dove trovarvi.
Non più uguali a ieri.
A cura di Annaclara Di Biase in collaborazione con Daniele Palazzo
http://ch-ro-mo.tumblr.com/

Ecce Andrea Feliziani

Visita Guidata alla Pari ad Ecce Homo con Andrea Feliziani
Luogo Sala Box Mole Vanvitelliana - Ancona
Data venerdì 28 aprile 2017
Orari: 19.00/21.00

Le Visite Guidate alla Pari della mostra di scultura Ecce Homo si inseriscono nella ricca programmazione di attività culturali che anima la Mole Vanvitelliana e sono progettate per coinvolgere attivamente i visitatori nel processo di apprendimento. La serie di appuntamenti all'interno della mostra è costituita da dispositivi di fruizione attiva incentrati sulla figura del visitatore e prende in considerazione molteplici livelli di coinvolgimento avendo come obiettivo di creare un legame non transitorio tra visita e pubblico. Il fine degli Eventi Ecce Homo è quello di consentire sia al pubblico più esperto che ai nuovi interlocutori di ampliare il proprio punto di vista e il proprio linguaggio non verbale favorendo l'avvicinamento alle pratiche artistiche e agli idiomi contemporanei, senza il peso di doversi mostrare performativi e all'altezza del contesto. Guida d'eccezione alla mostra Ecce Homo il 28 Aprile alle 19 sarà Andrea Feliziani, proprietario e istruttore di palestra, che accompagnerà i visitatori nel racconto di alcune opere d'arte alla scoperta delle forme e delle anatomie delle sculture in una visita guidata/conversazione che unirà il mondo dell'arte a quello del fitness.
A cura di Annaclara Di Biase in collaborazione con Daniele Palazzo

Piazzetta Matelier

Mixilla - Fusilla -Live Streaming ed ambientazione sonora a cura della Naturec
Luogo Matelier97 Piazza Martelli 3 Ancona
Data giovedì 27 aprile 2017 Orari: 17.30 / 20.30

Matelier97 è l'evoluzione di un'attività artigiana che negli ultimi anni ha aperto sempre più le sue porte all'arte e alla cultura. Il nome nasce dalla fusione dei due concetti MATERIA e ATELIER, cioè il laboratorio dove si lavora la materia in modo artigianale, etico e innovativo. Per questa edizione di AnconaCrea 2017, Matelier ha radunato una squadra di artisti di mondi diversi ma complementari che trasformeranno lo spazio a 360 gradi.
Il viaggio inizierà dalla piazzetta esterna che diventerà un tripudio di colori e fantasia, grazie all'intervento di **Fusilla** (Elisabetta Ardu) e **Mixilla** (Michela Pennesi). Passeggiando all'interno di Matelier, potrete ammirare la mostra delle opere di Michela Pennesi che ospiteremo fino alla fine dell'anno.
Sarà possibile sorseggiare i vini gentilmente offerti dalla cantina Garofoli e serviti dalle sapienti mani dello staff del Bugigattolo, che al gusto del vino integreranno bocconcini appetitosi.
Se state pensando che a questo creativo "pacchetto" manchi un po' di musica vi sbagliate! Eh sì, perché a curare l'ambientazione sonora ci sarà Francesco Aquilanti della **Naturec**, pronto ad utilizzare la musica come una bacchetta magica, trasmettendola anche in Live Streaming su youtube.

Terrae quati motibus

Video installazione site-specific pensata per le vestigia della Chiesa dei Santi Giacomo e Filippo a Capodimonte di **Massimo Cartaginese**

Luogo Resti Chiesa di San Giacomo Via Podesti 33 Ancona

Data domenica 30 aprile 2017 Orari: 22.00 - 24.00

Terrae quati motibus è una video installazione site-specific pensata per le vestigia della Chiesa dei Santi Giacomo e Filippo a Capodimonte.

L'abside della chiesa, sopravvissuto ai bombardamenti del 1943 e al sisma del 1972, oggi consolidato e reso fruibile, si delinea come un monumento alla memoria ed un simbolo della ricostruzione: lo "schermo" ideale per un lavoro d'arte che riflette sul terremoto.

L'installazione prevede una doppia proiezione: quella di alcuni capolavori di arte sacra antica (ospitati in edifici e chiese resi inagibili dal terremoto in Centro Italia), e quella dell'aforisma di Ovidio terrae quati motibus (letteralmente "scosso-a dal terremoto").

Mentre le immagini pittoriche si animano sovrapponendosi e alterandosi, la fissità delle parole, provenienti da un'antichità remota e non riferibili ad un oggetto preciso, comunicano in modo definitivo, adatto al nostro sentire, lo sconcerto che il terremoto produce sull'animo umano.

La componente sonora dell'installazione è demandata al rumore prodotto dal piccolo generatore che fornisce l'energia elettrica necessaria. La peculiare dimensione sonora rafforza il senso di emergenza che fa seguito ad un sisma.

Massimo Cartaginese si occupa dal 2002 di arte concettuale e pubblica. Il suo lavoro si muove tra paesaggio, nomadismo culturale, geo-psicologia, privilegiando l'uso di procedimenti legati alla riproducibilità e comunicazione mediale.

E' ideatore ed organizzatore, con Oskar Barrile, del collettivo Voyagerlab,

Ha collaborato con Ignazio Gardella e Marco Porta e partecipato alla XVII Triennale di Architettura di Milano. Si sono occupati del suo lavoro Valerio Dehò, Gabriele Perretta, Gabriele Tinti.

www.beuysboys.blogspot.com

Perfomances

e|2

Performance arte/danza di e con Hisako Mori e Stefania Zepponi
Luogo Resti Chiesa di San Giacomo Via Podesti 33 Ancona
domenica 30 aprile 2017 ore 21.30

La delicatezza di un origami, carta bianca piegata che un unico gesto consegna alla tridimensionalità, la fragilità di una danza che nelle piegature del corpo cerca il volo; oggetti temporanei che, esaurita la loro funzione, scompariranno.

Incontri e Presentazioni

Reading di Piergiorgio Viti

Testi tratti dal libro "Se le cose stanno così"(Italic) e inedite "Poesie d'amore ma non troppo"
Luogo MAP120 Magazzini artistici Pennazzi via Isonzo 120 60124 Ancona
Data venerdì 28 aprile 2017 Orario 21.30

Piergiorgio Viti vive nelle Marche. Poeta e scrittore, ha all'attivo due raccolte di poesie: "Accorgimenti" (Arcolaio, 2011) e "Se le cose stanno così" (Italic, 2015).
Di lui si sono occupati, tra gli altri: Il Messaggero, Alianto, La Lettura del Corriere della Sera, La città, Poeti e Poesia, Pioggia obliqua, Centro italiano di poesia, Centro cultural Tina Modotti.
Ha scritto per il teatro per Carlo di Maio (I sogni di Ray), Tosca (La fiabola di Virginio e Virgilio) e per Ugo Pagliai e Paola Gassman ha tradotto "I Preludi" di Alphonse de Lamartine.
E' già tradotto in rumeno, francese e spagnolo.

Il buco nella rete

Presentazione giocata del libro fumetto " Il buco nella rete" di Marco Gastoni e Nicola Gobbi.
Luogo Pinacoteca Civica Francesco Podesti Vicolo Foschi, 4, Ancona
Data martedì 25 aprile 2017

Una "presentazione giocata" rivolta a bambini\e ed adulti\e di ogni età.
Attraverso parole e disegni il pubblico sarà guidato in maniera pratica ed interattiva da Nicola Gobbi all'interno del mondo a fumetti de Il buco nella rete.
Doriano ha nove anni e frequenta una scuola democratica, ovvero una scuola dove sono gli studenti a decidere come impostare il processo d'apprendimento. In una mattina come tante, un calcio a un pallone un po' più potente del solito lo avvicina a un mondo nuovo, portandolo a scoprire un villaggio nel quale vive un gruppo di rom, e a fare amicizia con Miro, coetaneo che ha abbandonato la scuola statale e si esercita in acrobazie circensi. Oltre a Doriano, gradualmente anche gli altri ragazzi impareranno a scoprire e accogliere una cultura nuova, frutto di una storia millenaria, superando agilmente gli stereotipi. Gastoni e Nobbi costruiscono con abilità un racconto che pone in primo piano la diversità, e la incanala in un'ottica di arricchimento.
Nicola Gobbi (Ancona, 1986) è un fumettista. Ha collaborato con riviste come «Burp! Deliri grafico intestinali» e «A-Rivista Anarchica». Ha preso parte alla raccolta di Sherwood Comix, Global Warming, in coppia con Jacopo Frey, sceneggiatore e storico. Nel 2012 i due vincono il premio "Reality Draws" indetto dal festival internazionale del fumetto di realtà Komikazen. Questo gli permette di pubblicare nel 2013 il loro primo romanzo a fumetti, In fondo alla speranza – ipotesi su Alexander Langer, edito da Comma 22 ed insignito del premio "Cosmonauti" come miglior esordio al festival Tra le Nuvole del 2014. Nel 2015 esce Come il colore della terra, edito da Eris edizioni e sceneggiato da Marco Gastoni.
Dal 2014 Nicola porta avanti laboratori creativi e giochi con il fumetto ... .
Dal 2016 vive a Parigi. Costruisce e collabora con Simone Scaffidi a Segniali di fumo rubrica a fumetti su "Carmilla online". Sempre con Simone Scaffidi collabora con il sito Graphic-News.
Nel 2017 esce Il buco nella rete, edito da Tunuè per la collana dedicata a giovani lettori "Tipitondi".

Urban Lives

Presentazione libro " URBAN LIVES - Viaggio alla scoperta della street art in Italia" di Ivana De Innocentis
Luogo Pinacoteca Civica Francesco Podesti Vicolo Foschi, 4, Ancona
Data sabato 29 aprile 2017 Ore 16.00

Questo libro, che guida ai luoghi della street art lungo tutta l'Italia, dal Piemonte alla Sicilia, passando per l'Emilia Romagna e il Lazio, nasce a seguito dell'esperienza maturata dall'autrice con il sito Urban Lives, da lei creato per raccontare l'arte urbana attraverso interviste e testimonianze dirette e indirette, retroscena, fotografie, video, ma anche approfondimenti tematici, opinioni e reportage, con l'intento di stimolare un dialogo libero, senza filtri e senza censure, su questo tema tanto controverso. Ripercorrendo le tappe salienti di questo lungo percorso, Ivana De Innocentis ci guida alla scoperta della forte funzione critica e sociale di quest'arte nata "dal basso", gratuita e accessibile a tutti.
Questo lavoro rappresenta non solo il racconto di come tutto è nato, ma anche una sfida, quella di documentare le peculiarità dell'arte di strada: genuinità e dissenso, proprio adesso, ossia nel momento in cui la street art è divenuta mainstream ed è stata fagocitata dal sistema e dal business.
L'autrice: Ivana De Innocentis, romana, fondatrice di Brands Invasion, è social media manager, blogger, strategic planner e docente di social media marketing. Nel 2014 ha ideato e lanciato il progetto editoriale Urban Lives, sull'arte urbana in Italia. Ha partecipato come relatrice a diversi eventi, talk, letture e lezioni presso musei, università, istituti culturali.

Autrice: Ivana De Innocentis
Titolo: Urban Lives
Editore: Dario Flaccovio
Anno 2017
Pagine: 224
Prezzo: 24 euro
Isbn: 978-88-579-0652-2

Street & Urban Art

Mixilla

Luogo Piazza Martelli 3 Ancona

Michela Pennesi, in arte Mixilla, è nata nel 1987 a Loreto(AN).
Vive e lavora nelle Marche.
Nel 2010 frequenta il Corso di Fumetto professionalizzante presso la Scuola Internazionale di Comics, a Roma.
Durante i tre anni nella Capitale ha avuto modo di definire il mio personale stile, attraverso l'influenza del segno onirico e ineguagliabile dei grandi fumettisti anni '70 come Moebius e Andrea Pazienza.
Ha così trovato la sua personale visione artistica, progettando i primi lavori in sequenza o interattivi e, più in generale, opere dove la lettura partecipe e l'intervento da parte dell'osservatore sono fondamentali perché l'opera abbia senso, e in cui i livelli di realtà, surrealismo e sogno possono liberamente mescolarsi.
Ha partecipato a Mostre Collettive e Live Performance sia nella Capitale, in locali come il Circolo degli Artisti (evento P.A.P.E.R 2012/2013-evento "FROM THE STREET", marzo 2014) e il Qube (evento "Writer Wars Contest" 2013), sia in territorio marchigiano, esponendo al Reasonanz di Loreto, al Terminal di Macerata e a Civitanova Marche, dove, nel dicembre 2013 è stata selezionata come finalista per la mostra collettiva del Concorso BIGAM (Biennale Giovani Artisti Marchigiani).
Oltre al classico formato cartaceo e su tela, ama "scarabocchiare" anche su altri supporti, dai tessuti (t-shirt e scarpe) ai muri: in particolare dal 2014, ha convogliato la sua ispirazione artistica in varie opere murali, tra cui l'iniziativa "VEDO A COLORI", per il molo portuale di Civitanova Marche, che ha poi replicato l'anno seguente, insieme a Street Artist del panorama italiano ed europeo.

Dal 2016, collabora inoltre all'interno del Collettivo Artistico RATATà, con il quale organizza l'omonimo Festival di Illustrazione, Fumetto, Editoria indipendente, che si svolge ogni anno a Macerata nel mese di Aprile.

www.michela-pennesi-mixilla.blogspot.it

Fusilla

Installazione "Yarn bombing "
Piazza Martelli 3 Ancona

Fusilla, 33 anni, figlia della sua amata Sardegna, nasce come artista nel 2012, quando trova nello yarn bombing, la pratica che tramite lavorazioni a maglia o a uncinetto riveste gli arredi urbani, il suo modo di comunicare emozioni.
Esordisce a Sassari, suo primo quartier generale, dove dà vita a numerose installazioni, e piano piano colleziona lavori per mostre, eventi culturali, fiere del settore (Bologna, Bolzano).
Contemporaneamente al germogliare di questo estro artistico, Fusilla, al secolo Elisabetta Ardu, si forma come sarta modellista e stilista e nel 2015 Fusilla decide cosa fare da grande. Rientra nella sua Santu Lussurgiu, paese di alta collina nel centro-ovest della Sardegna, e diventa testa, mani e cuore del suo atelier, l'Officina sartoriale Fusilla.

RAPHAeL

Intervento street art riqualificazione sottopasso asse attrezzato Vallemiano con Casa delle Culture artista RAPHAEL per il progetto Direzione Parco

RAPHAeL o Raffaele Paolucci, nato nella primavera del 1992, è un artista anconetano che ha iniziato a mostrare interesse per l'arte visiva già da tenera età e che poi, sotto l'influenza della cultura Hip-hop nella prima adolescenza approfondita con la scena locale, ha trasformato in una vera e seria passione per la street art, senza però tralasciare le tecniche più classiche quali la matita, la penna e il pennello. A lui stesso in ogni caso non piace essere etichettato come Writer, nonostante principalmente usi la bomboletta spray, visto che anche se ne è profondamente affascinato, non prova interesse per il "bombing" e il "tagging" ovvero l'attività tipica nel Writing. Nel 2014 partecipa e vince insieme ad Enrico Marinangeli il primo concorso di Street Art di Ancona organizzato dall'associazione A2O e dopo una decina di anni di attività come street artist il suo interesse è passa dai muri alla carta, dedicando molto tempo al disegno illustrativo, approfondendo la tecnica dell'acquerello ma senza abbandonare la vecchia strada a cui deve la sua crescita personale ed artistica.

Urka

Urka Scaletta Via Lamaticci, 7 - Via Dalmazia Ancona

Sono nato il 7 Aprile del 1984.

Da diversi anni ormai, disegnare è la mia più grande passione. Poco più che dodicenne, gli amici più grandi mi hanno trasmesso la passione per la cultura hip hop e per i gra ti, così ho iniziato a fare i primi pezzi insieme a loro. Dopo aver trascorso gli anni dell'istituto d'arte a scarabocchiare fumetti sul giornale della scuola e un paio d'anni a Roma facendo nta di studiare, nel 2005 ho iniziato ad attaccare i primi sticker e i primi poster. Da allora mi dedico alla street art, che vivo come una sorta di trasposizione in strada dei fumetti che ho sempre amato scarabocchiare. Negli ultimi anni mi sono concentrato anche sulla grafica digitale e l'animazione video. Mi piacciono gli animali, le passeggiate in montagna, le spiagge senza ombrelloni, la birra amara e il whisky a umicato.

www.ilblogdiurka.blogspot.it/p/home.html

BETTIES KLER

Energy Box

Chiara Di Dionisio in arte "BETTIES KLER" nasce nel 1981 nelle Marche.
Figlia di pittori cresce in una realta' "a colori" che esterna come pittrice sin dalla tenera eta' facendola diventare fonte primaria della propria espressione influenzata da tutto cio' che la circonda ,dalla musica ,dai viaggi e dalla realta' dello skateboard che diventa quotidianita' nel '99 quando conosce suo marito.
Si appassiona al mondo dei tatuaggi nel '95 anno in cui imprime per la prima volta sulla sua pelle "il sogno" e nel 2007 lo consacra come suo principale lavoro.
Coltiva l'arte della pittura e dei tatuaggi viaggiando, partecipando a diverse tattoo convention nel mondo e collaborando come guest spot con diversi studi in italia.Attualmente e' titolare del suo personale Tattoo Shop il "Betties Kler Tattoo Parlour" in Viale 1° Maggio 1,Sirolo (An).
http://www.bettieskler.com/

ANCONACREA
HANNO COLLABORATO:
map 120
UMANI RONCHI
Gamma di Bontà
librare
CASA DELLE CULTURE
URBAN LIVES
POLIARTE
DESIGN SCHOOL
la robbia
STEFANEL
GALLERIA PUCCINI
INFO e PROGRAMMA DEGLI EVENTI:
www.anconacrea.it
@AnconaCrea
EVENTO REALIZZATO GRAZIE A:
Comune di Ancona
Fondo Mole Vanvitelliana
MARCHE TEATRO
TEATRO DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE
SEEPORT HOTEL
estra prometeo
GAS LUCE
Conerobus
M&P MOBILITÀ & PARCHEGGI